

דובי סמוחה

הבחור שנולד עם חום ומחזק ב"ז

כשרי כמותה היה נער חם לא היה כל כך מוזן, שלחו אותו ללמוד בבית הספר התיכון "אורט" ברמת גן, רצו שילמד מיקצוע רציני ומועיל, משהו כמו אלקטרוניקה, למשל, דובי בן 14 הועסק, רק אפנה. בעיקר זה היה באו עור שני בנים, כי נוצר סר ימוריאט שבו כיכבו השלושה בנים של בנות.

אם בדרך כלל יש סימנים מסימנים נעניין של שיחיוסם של נערים לאוהב, זה לא המקרה של דובי הנאה והשירי. הא פשוט נולד עם האפנה



ממין לשמאל: אילנה סימון, ג'קי פייטשון ודובי סמוחה, שלושה מכוכבי אפנה בנים של בנות

לאוורד ברנשטיין ורות מנה

הפסנתר נשבר בלהט הנגינה

לפני שנים רבות, כשסיימה הסטודנטית רות מנה את לימודיה בבזיליקה, הלכה ללכת פסנתרנית מית מית טוב בית בלוריה, המוכר שיה את אורי המסגרים שהגיעו על עתה, משומש כמצי מוב, הישר מביתו של לאוורד ברנשטיין, אה ער היום טוב רות מנה, בן כשילד, מיט, רות והשכנות הם הסתברו בא אחת ארצו ובניגוד לה נשטירי, המוליך את מסגרתו כמט מיי שנה, נשאר בביתה מאו.

בסוף 1963 הניח ברנשטיין ארצה כדי לבצע את יצירתו "קיש" רות נתקשה לשמש כמריצה המאנה, כי גוי לבני טוראל ולחנה רבינוא, כי חול סיפור ירידותו של מנה וברנש בת טיולר, לפני שנתיים ניגנו לני רות שנגזר כארבעים בתיאורן את היצירה, והזמן אותה לביצוע העול



לאוורד ברנשטיין ורות מנה, רק אחד מן הכוכבים החדשים.

עמוד 2 ידיעות אחרונות

בחורה מוכנה • בחורה מוכנה • בחורה מוכנה



אריאל דה ראבול, חזונית בשנה הולך טוב עם חיי לילה

שרשרת של תארי אצולה

לאופאי היפאני הנודע קנו (Kenzo), חוגג הודש עשר שנים לפתיחת בית האופנה היפוקני שלו במלוא הדיסקרטור בארץ, את דא שית דרכו כמעט עשה אצל האופני אי הודו יאקוויטטי המכיר לע תים תבונה בלשאל, לפני 9 שנים בספטמבר 1977, עצר הרוגמנות של קנו לקר זמירתו של ירידתו האישית גרייס ג'ונס בתצוגה שהכין במיוחד לפתיחת "מסריו 54" בביר יורק.

הזימן, אני וקסל לגבר, שאר חו השמיעה באחו ערב, הפך להיות כשנתיים האחרונות נפתחו בוטיקים של קנו בסנטרל, לונדון, קופנהגן, גן, טוקיו ועוד, 1984 העניק לו שר התרבות דאן, דאק לאנג את התואר אביר מיסר האומנותי, וחו קנו בקיצור נמרץ, מי ששומרת מום מאחורי קנו מבחינה ארמיטאז'רית (כיו נושאת עומ שרשרת של תארי יריאצולה ער מביתו).

הזימן אריאל דה ראבול היה גם בנה של חשיבה לבית פוסט-מודרניסטי, נז, אביה הוא המפיק דה ראבול איש עסקים ותעשיית הרוגמנות היא רעית הנשיא מטרון, היא אינה מס

מיכל מודעי

יחס חם מארץ קרה

ליר הוכחה לכך שהעולם קטן, נשיא רוצ' ויצ' העלמית, מיכל מודעי, נסעה לפתחת הנגינה של יוצ' בש וודיה לגברי מנגינה שהה גם אייבי גון כשודיה, רוצ' מנגינה של הוד גורח למחנה בלחלוח וממין, מה אתה שושא הערבי, שאל בסלסול את מיכל מודעי, שגורי יוצ'ר, והלך לפתחת מבית יוצ'ר.

אני בא איתו, אמר אייבי.



מיכל מודעי, אייבי יוצ'ר, את כיסם של השודים

אבל תרבה מחות משפת המהפכה המיטית עם אייבי, כשיסימה לי הירושלמית לשלש שואה נשואה לאוסטרלי חיה שם כבר שנים רבות, התעוררה מה גם שמע לא יורדת, כשיסימה, נישאה אלי אשה ולמרבית הפל מנה אלי כעדי

יום רביעי, ה' תשרי, תשמ"ז - 8.10.1986

נורית רוזן ומרים סלומון

הסיגנון מודרני החומרים עתיקים

לילה, אלף, שבבעלות ריבי מפר, עברה ריבה העתיקה המודרנית בבית ליווי בתל אביב נערכה בסיוע של אמנות, תכשיט ואופנה, הרוגמנות וזה וקסלר מיכאל ברוק ריגאל ויטובסקי-בינוביץ, התוכנו במעט קשור לבושות בבגדים שיעב עורד גרא ועודיות במחירות מבית היצר של צמר אבניות נורית רוזן ומרים סלומון.

שתיים מהחברות נרכשו כבר לפני יו הפתיחה על ידי ריגאל ונשיא אורה הוציא את עצמה ואחת במחנה לא שט שגורי יוצ'ר בלגיה, אותן מוד רוחות בקנה מידה גדול הוצגו על קי רות הגלריה כחן בולסות בגוונים של שוחר, סבי וחב.

מרים סלומון, נשואה ואם לארבעה יוסק בסקסיל כבר 15 שנים חוש תחנה בתערוכה הבינלאומית היקני חית למינאיות בסקסיל בלונדון, זה שלוש שנים היא עובדת יחד עם נורית רוזן, מעצבים שעברו לע" צב סקסיל לפני שנים, נורית, אלמנה מלוחמת ששת הימים ואם לשני



נורית רוזן ומרים סלומון, שני מרים ונורית עתיקות את שמה של נורית המעטות

רחל גרא

ראש של נפרטיטי



רחל גרא: מנה שהרגל, ראה מעל למעקה

לשק מחתערכה שפתחו פה הערב, חש, אל תראק לא לקחתי אותו, וז יצירה שלי, אמרה והומינה את השל לתערוכה בכול השל המופתע אמר לה שככל הידוע לו, הייתה נפרטיטי עונדת בריקת תכשיט כזה, לא ידעה, לא יכתי להכיר אותה, אמרה רחל, אצלי הכל בא מראש, אולי יש לי ראש של נפרטיטי, לא חיתתי אר מר, בעיני לא ידעה יותר ללינה אונאנס מריינסט, פסק השל וחזמן יחיה, נשאלה, למח אתה שאלה

יום רביעי, ה' תשרי, תשמ"ז - 8.10.1986

עליזה קורן

החתן עיצב את שימלת הכלה

פוליטיקאים התחככו בין דוגמניות ומארגנות של תצוגות אופנה בין חברי התוצרת העולמית של שפת הארץ, אפילו דובי, היה ח'כ - מבנה הכהן, שהצליח להזעיק את הכנסת מפגנה בגלל השיפוט, הייתה הייתה תחנתה של עליזה, ברו הוקירה של ר"ד ישראל קורן, טוקסילוג, יוצ'ר וראי לטובה, ירד קרן מהתקן בום תרבות, ירד הופאים האקדמיים וחבר לישבת המער.

החתן המאורס הוא דוד רום, בעל אופנת רומליי, בעבר מבעלי הכשר "סופי" וכיום שותף עם זוגות במי "בס סלוס" בתל אביב, עליזה עצמה היא מינפסנית במיקצועה העוסקת בין השאר בייצוג משקיעים מחו"ל, כי שלא מעט מלקוחותיה הגי ע במיוחד לתחנה מארגנות.

את שימלת הכלה סאסן שווייצר עם תחרה צרפתית, עיצב החתן עצמו, בשל עיסוקו תרבים הלך לישול אחת מהתופות ממש ברוגמנות, החתן הלילה שלפני, התחנה נערכה בבית האחרון של התמונות הפילרמוניות בנכותות השל גר עשוקי והחכים דמי אורי, אורי גמיר, שושנה אלמולינו וגם מן ירד הכנסת אורון תממא.



ממין לשמאל: ג'ון אדרי, דוד רום, עליזה קורן ורפי אדרי, קארין דוסקין סיפרה בדיחה באידיש ורצה לתצוגה

פלאסידו דומינגו

הופעה בעברית בפארק הירקון

במרת הסר, אוחלך נערכה בחסות המועצה לארץ-ישראל יום כשכל אחד כנסת - קודש לעולותה אחריו זה קינה נערכה מסביב קוסטיל מלון הילטון תל אביב, אורח הכבוד וזה הביא שניקו ופולר חומר מלסאסר ודומינגו, הידוע באהבה ללשון רשק הערב והכ ודומינגו לשלוח עם ראש עיריית תל אביב שלמה לוחט (צ"ל) ורעייתו וזה המספר הציג רחל שטיינר ופולר, אקאפולו גיט בר, דומינגו גילה עניין בצורה של סימום שבהם הוא מציגה את תל אביב מראשית ועד ימינו, הוא סיפר שיש לו ידענות נעימים מללאביב של עירן השוטט בדאית שנות השיר שים, שבה חגג את יום הולדתו ה-21 וגיל משמעותי בארצות ורות, בעיניו אני רוצה לשחק לכאן את בני בני שמישר את חשקו וזמנו בישראל את יום הולדתו ה-21, אמר דומינגו בציי גו כמה מלים בסיסית בעברית, כששמע זאת גרבר, יעץ לו שישיר



פלאסידו דומינגו, געגועים ליום ההולדת ה-21

ד"ר אלברטו דימאור

מרקו פולו של שנות ה-80



ד"ר אלברטו דימאור, שלושה ימים בחר הניגונה בדור מן הניגונה

פאוליני, אלף לילה ולילה, אופר דימאור ותבונה למעטנה והואה מר חל מוכותרנות האיטלקי בארנסטור, המעט מנני ללחור, אז בודתי בכל זאת בנפון.

ידיעות אחרונות עמוד 3

אם לסבתא היו... שמרים מודרניים



שְׁמֵרִית

שמרי בזק טריים

לא פעם, כשהכנת עוגה, פיצה או חלה לשבת, חשבת כמה טוב חיה אם משהו היה משפר את חשמרים האלו. עושה אותם נוחים לשימוש ולאכסון ובעלי יכולת טובה יותר להתפית את חבצק. עכשיו יש שמרים מודרניים, "שמרית", שמרי בזק טריים הניתנים לאכסון במקרר לזמן ממושך מבלי לפגוע בטריזם. נסי את "שמרית" באמיה הבאה וראי כמה קל ונוח להשתמש בשקית החגיגות ולערבב אות שמרי "שמרית" לתוך הקמח ללא צורך בהמסה מוקדמת במים. כמה מחר וגבוה תנפח חבצק. וטעם העוגה... או איזה טעם עכשיו את יכולה לרץ לסבתא ולספר לה על "שמרית", שמרים מודרניים. היא תודה לך.



מיוצר ע"י פאקא תעשיות בע"מ - מקבוצת **PEVO**

נוצצים בעור

העור בסתיו: מתכתי, זהוב וכסוף, גם כבגד ערב חוליבודי חדור, גם כמשהו צעיר-זרוק • סימני היכר נוספים: הטבעות צמחוניות וחיתיות, גדילים.

מאת נורית בת-יער

התאיריתו האישית, והרגשות של היום, הסתגלותו של היום - מבטיחים מרחב מוזיקלי לרגמי העור של כיתה העונות. באירופה שודר העור במשך השנה כד ליה. גם היצואנים הישראלים מציעים לנו עור 365 יום בשנה, מבחן ההרגל והצוא, מבחן הניידים. ראשית מכר את העור שלו לגאנה מאקולה שתיירד הסריטה כאן, בעיצומו של קיץ. המורח התיכון מסוגל לשאת את מגעו של עור שני - רק עם בוא הסתיו. מעצבות צעירות ולקוחות עליה, כשהחזית בושק לקיץ לשלום, כי לפני שהחזית ותבנית ממש - העור פחות צפוי ולכן יותר מיוחד. את יכולה לקבל אותו דרוק ולא איכפתי או רשמי והדור, בשני המקרים לא חכמי אותו. לא מנחה לשינוי חזק החכמי שהוא עומד בו, נוצץ ומתכתי - וזהו רמזו והורשת של העור עכשיו. בג'ינג'י יצק מנגו וזה שלמן שמלת קלר סק סית, והדור, לערב על העור הכסוף והטבעות של צמחוניות מראה צעיר-זרוק תמצאו אצל רות חיות. חיותה חולבה על חב מצבתי בחייה ובחזאת רפוי יח עם גיפור טבעי.



מימין: חיותה זהב, אימרה מרדנה לחצאית, חגורה שחורה. (חיותה) למעלה: הטבעה פרחוניות על החולצה. רודר מועז. (מקט). (צילום: מולה). למטה מימין: צללית שען החול, בעור תכול במיר. לבבית מוסרמרת. (חזה שלמן, ג'ינג'י). למטה משמאל: שמלת ערב כסופה, הטבעה של צמחוניות. (חזה שלמן, ג'ינג'י).



בחמנות השער: בחמנות השער: גדילים, מעל מבטני גרב עם הדפס פילולי. בחמנות (בילי הימן). (צילום: מירי ורדיוביץ).

מקט: 1000



הישוב, אך גם לתלאות עם ישראל בכלל; ספר פתוח של ממש עשוי אבו, מכיל בוף הדמני את שמה של תגפס' רתו ו"ד מרים נפר (אלמנה) השומם יצ' חק קו"ס האמה של ע"ד המנה נופר' מווס, העורכת האחרית של "לאשה". ב"ד הימני שנות לירתה ופסידות. חס' שר מונה זה המשים שנה על מצבתה, שעליה נתקני תולדותיה וזולדות משר פתחה, כדלהלן: **בחו של הקטנותים ר' שלמה שפרטוב נתקן בשנתו הש' תס"ע עשרה ועל אף כל ענייני נשוא ידיו נאמן. עלתה ארצה בשנת 1913, ונסתה העינים הראשונה בירושלים.**

חיה הקדישה לחוליה. מבצאה שיטה חדשה בעיטול בנערות, והצילה רבים מעוורות. אצילת הגפס, חכמה וגריבת לב, נפטרה ללא על דוהא בת המשים ושש'.

בבית הקברות בחולון, כבר אין כאר לה. על קברה של אשה אשה אחרת, חצויה שמה, בביית העלמין שבר' לחז טרומפלדור קבר רחל בנער אג'.

[illegible]

ממש, כדי למצוא את קברה של ארית
פיאור או של קולט וכמובן בורלייר, גם
סימון סיניורה הפכה כבר מוקד
לידיה בדרך בולטת מערכת עלימה
לרגל. מציין תגובות גראטיסי ושקטן
היציג, שם אילול הנוער גינס מוריסון
ולקתה "הדרלתות" שמת כפריר כי
1971. מרדנה ווליר"ם מייקת לא הצליחו
להשיבת אתו. בתלמידי כבר לא ווכ
רס אפילו את מייסד"ם העיד ואת בני
הצורה נשכחו, בשרור, את המשרד הלאומי.
וללו הפכו, במקרה הטוב, לשמות רדור
בזכרונות ומסורות.

במה שותק אתו אס פלוס איסק
שיתים"ם שואל כקול צורמי המורה
לתימטיקה מתריכון האקסטרני"ם שמע
כי לרדוב. השאלה המכריעה מנוגעת
אל עבר מבנתו של יחיאל יחיאל,
ממחזי היסוד לתינוק העברי ועל שמו
בית"הפטר שהיה לתיאטרון הנוצרי
וערובו של צליליו. משם את פוטגת כל
במי שיתרעק מולו ומצבת מנוגעת

הזאת ושקועה תהסדת - ישי ארלר,
היה מראשוני המורים. לידו נמחקו
לגמרי שני קברים אלמוניים, שאיש
אף לא סיד להציע עליהם מצבתו או
ציון כלשהו. אולי עוד מחנכי דורות
שנזנחו מהעולם.

במקום מצבות - מצחיכים כאן עלי
שכלת משנים עברו, הם קוספוטאל ו
נס קפה ומסלית ישנה של סקוטסברי
י.ס. לחגיגה מאכרית הוואט מברס
פים שני תלמידים בדלי סיגייטות
שאילו ושליכו אותם עשרות ובעז
רת. שנסמנו בה כמשל עזרים בשי
נ.ס. וסופלפוד של תלביאז הוואט
ק. פנתיאן ק. בדלי האומה. זהו פר
ט אחר. אירי, המורכב מתרחים ובר
טו חלקו אנשים על קבר יציהלה
ואי. נחלקו שוהירי בדלי ענראן פה
נעמה נפש קרה ויעיניה, העלמה
הנשיכית הליתת בה יצחק מליאל

לפני שנולדה גם אחותה הגדולה מוח
בדמי אשכולי אשכולי וכו' וכו' וכו'
בדמיון שפירץ לעצמו חסדקב
הסב אל זה שהאשכול אל האחות
לא שאר בני המשפחה. ידירתה המלו
אל אחותה אסתר, שהיה אחותה של צי
ורה רבד, מלכת ישראל. וכו' וכו'
ר"ם, אלא שאין כל קשר בין שני
האחות. רק המזון מקשר מה בין אחים
ואחיות. כאן נחם לו לידו זה ידידים
ואחבים. אכן גם אייכים בנשג ולא
מעט ידידים מולטיים. וכו' וכו' וכו'
ידידאנן, כיצמי, גליקסון מוסקובי
זה לא רק שמתן לו וכו' וכו' וכו'
המשמשים מנרש נהיה לעילי הרגל
אל מורקת אחותה. גם הנהים. גם
חק קלימאנוד אוד מן שותפותק. עולה
כתי מילרד, וכו', שפוקס גדולי או
מה תחת מצבות מתקבעות. משפחה
עליהם צינה וירונק, על שמה קים
אל הברכ, אבל נ"א אש וכלי מים
מזב, בלי יעקב אבם. גם ירונק עצמו
בגשם מה עם אלוהים, מוסקובי,
כלי האחים פורט ומסעדות נחם
לוי וכו' וכו' וכו' וכו' וכו' וכו'
משק קופא אוד 12 הדונגים
שמעון וקח וקח הירונק בראשית
הנאה. תלאכ"ב ע"ד מדרה. ועל לפני
בסורה, ככה היה לה כל קרובת. וכו'
והחלל בגמית לעצם שפרה ברוק
לפני 44 שנים. משק ברוקס הוראריס
והשולמות הבריתים אסרו אל לשלמן
אל המזמן בעל העלמי האדוני
תור יו. שמעון וקח ממנהיגי הקהי
זה המיסד שחורחור, וכו' וכו' וכו'
במאה שנה להיווצרה, נצל אל קשה
ההחלל לחשב 12 דונם נדונם, שנה
זה שבו אל בנרשם שתיים אלו

[illegible]

מִיָּא מֵאִימִים הַבְּרִיָּא דַּת מִשְׁתַּחֲוִיָּה שְׁנוֹתָהּ.
 יָד נִבְרִיָּה שֶׁ יָגִיעַ רֹבֵם עֲשִׂירִים.
 אֶת הַמֶּלֶךְ הַחַיִּיל מִקְּדִישׁ, אֵשֶׁת יִפְהָ.
 מִרְחֻקָּהּ וְשָׁנִים לִכְסֵּם בִּלְגִילִים בְּרֹחַ
 אֲחֻזָּה חַיִּיל הַדּוֹרֵת יִפְהָ יִרְשֻׁלָּה.
 הַמְּלִיכִיָּה מִקְּדִישׁ רִקְלִים, הַגִּינִים חֹלִי.
 שֶׁ יִם לֶשֶׁם חֲבֹבִי עֹלָם, אֵשֶׁת מִתָּה
 אִינוּ מִקְדָּה אֶת קִבְרוֹ שֶׁ הִסֵּךְ, שְׁחִיבָהּ
 לִפְעֻלָּה חֹלִי.
 אֵשֶׁת וְשִׁבְעִים מִזְרֹחַ לִדְלֹאֶס נִבְנָתָה
 מִלֵּךְ טִסְרֵיָה מִלְּגַת מִקְדָּה לִבְרִיָּה
 לִכְרֹחַ כְּמֵת מִלֵּךְ, חֲזֹק חֲזֹק מִבֵּן
 סָא תִּימְנִי מִשְׁמַטְחָהּ, קֶשֶׁת לַחֲסִיקִי
 אֶת רִחְלָה רִיטָה אֵשֶׁת אִיזִיקָהּ מִבֵּן

נעמי היא מאתום יחיד מגולה ודואגים לקבצי הסכום. היא מסדרת אלטרנטיבות ומסירת סרק נשערו על ממצאה. נוכרת להחליטות של חתן, יצחק, ירדן ומולי של מהם. כשכירי הול, יצחק הוא עריו הדור יצירה. כמכירה, הם במתום על חתן. יצחק רבניצקי. ביאליק היה, כידוע, שוכן לידים. הדעות לגבי רבניצקי, אשר הם קשר להחלטות על אל קבצי אחרון ולגי רבניצקי, ביחודותמהותה הראשון כחליצתה. אצותה אפרה חולתב נוספות. אצותה משפחותיה. ומתחת, שולי

ימים מתקצרים והולכים וגם נהיים ילד ויותר נוראים. לפי חזונו עלתה הלהבה בית אלה מתברר להחיה בית העלמון שיש הקראים לו גם בית החיים. שם סוף קץ באה נגד פופות צעור, כאותו סריך לח תלוי על במפתח להסכים וכמעט נרסוקופים המאסיים, שנתחם ובי משפחת שלוש ושימחון, ברצניץ-מירא ומעט עז ורם לעבר קבור יש סבה, הסופר עז חזן ברצניץ, קר, וה ארבעים שנים.

דעיוון מבריקה
(מחו"ל)
לרצפה חלקה
ללא
החלקה!

**רעיון מבריק
(מחולל)**

**לרצפה חלקה
ללא
החלקה!**

טקס
תוצרת ארץ ישראל

סולקס
תוצרת ארץ ישראל

טקס
מקנה ומבריק
במטבח ארוז
מחזק כלל סוג
הרצפות בכל רוח
הזר וטעם

סולקס
פוליט לרצפה
ששוח מוליח השעירה
בית ומלא לרצפות
שיש, קרמיקה.

בתל

באר

חברות א. ברויה בע"מ 03-874268
מיכנס כלניות סוכנות תל אביב דה העיר 11 תלמי טל. 03-267857
יצרן להשיג ברחבת הטיקס בחוות כלובי להעניי עמית מיטבדלשם וסוכנות

ההורים והילדים

מאת יעל בס-חן
ציילומים: שאול גולן



יש הרבה דקדוקות בכיוון שלהם וצחוקים קטנים, אך הגישה הכללית אוהדת. יש המצדיקים את מיכל בחום ואחרים שלא יכולים להבין, איך גבר נישאר בבית עם הילדים

מיכל תבורי, בביתו. היא ברוך שחבורה תגדל יום שלם ושמישהו חייב להיות עם הילדים.

לפי 4 שנים, ראוי אותה ככל מקום קלואה של פניה היפים, מאופרים בסביעות, חיוך קל על שפתיה, והנעם על כל לוחות המורעות, בעיתונים ובעלוני פרסומות. מיכל שטראוס, או בעת בנק לאומי, במשך שנתיים חמרי מות. היום היא בדרך לגיל 36, וזה בכוריה, יתקין, אם לשני בנים קטנים, דיסט תוקנה בחבורת "יחיד". כשהיא יושבת על הספה בבית הוריה, ריח הובל שולט באוויר. ורסורים מרסקים ברקע, נראים מיד כל חרוקת מאור. תחמונות המוסמך-מריה שקיטו את כל הדתי.

בית שטראוס אסוף ברישול, לבושה שילת-סלאים ודוקה שחמרה פעם, ומציינת בלא התרגשות להוראת הב' למ. ישבת גינה בביגור למרואיינים מוסים הנכנסים ללחץ מרצע הישע והקלי.

מיכל רגילה למצלמות. כשהתחזה 18 בת נחשפה לראשונה לפרסומות, היא נבחרה להיות "גסיכת ישראל" מטעם הירחון "את". מיכל בגישה: להוראות כולל מנהלית אורבניזציה אישה-המ' שפתה עברה מפרדיסונג, שבה בילתה 16 שנים, אל תכר' הנדל"ל אל אביה. אחי-שנים בכפר, ונאלי-לילי לנחש: כה תרבותית. לא היו מים, הגנה או תערוכה-שהומצאת היתו-גמגמה בחר-קדום לשלום-מסורות המנכ"ל. את-

ליך בלתי פוסק של סקרנות, וכוחות הסקרנות גיגשה לתודעתה. מיכל בלתי פוסק. "היה לי כיון והיה הפוך לחץ", היא אומרת. בלחץ אני הכי יעילה, ער היום. נהייתי מכל המלחמות.

מנחם אהבה הולמים, למשה מיכל באוניברסיטת תל-אביב מתמטיקה במסלול מדעי המדע, ושליבה לימודים קשים מאוד עם עבודה במיקצוע המהפכים - עיבוד נתונים. אחרי שלוש שנים מאומצות נסעה לתל-אביב, תרצה במשך שש שנים בין שלוש יב' שות: אשדוק, אירדפה וארזה. בכל מקום היא עברה בתכונות התגליתיות. על את המעיינים, תרצה עברה ארזה כמי שגורלה בבית שורשי חם-מפרש, מרי-שורא מנה-אור מקום צרופה.

גיה בלתי פוסק. "היה לי כיון והיה הפוך לחץ", היא אומרת. בלחץ אני הכי יעילה, ער היום. נהייתי מכל המלחמות.

מנחם אהבה הולמים, למשה מיכל באוניברסיטת תל-אביב מתמטיקה במסלול מדעי המדע, ושליבה לימודים קשים מאוד עם עבודה במיקצוע המהפכים - עיבוד נתונים. אחרי שלוש שנים מאומצות נסעה לתל-אביב, תרצה במשך שש שנים בין שלוש יב' שות: אשדוק, אירדפה וארזה. בכל מקום היא עברה בתכונות התגליתיות. על את המעיינים, תרצה עברה ארזה כמי שגורלה בבית שורשי חם-מפרש, מרי-שורא מנה-אור מקום צרופה.

מימין, מיכל שטראוס-תבורי, כ-נערת ישראל. משמאל: בועז עם צעיר הבנים, גיא. לו יש יותר סבלנות.



מיכל מרגישה לפעמים שהמירון המטורף סביב השעון הורס אותה. "תראי לי גבר שמרגיש אשמה על שאינו רואה מספיק את הילדים?"



היא היתה "גסיכת ישראל", ונערת "אנשים לשירות אנשים" של בנק לאומי. ראו אותה במודעות, בסרטי-פירסומות, בכל מקום • כיום מיכל שטראוס-תבורי היא אשת-מחשבים, תושבת כפר-רזיתקין. מגדלת שני ילדים בכפר • היא ובעלה בועז החליטו שכדאי להתבסס על המשכורת שלה, ולהפוך תפקידים: היא בחוץ, הוא בבית. כמה זמן זה ימשך ככה? כל זמן שזה יעיל. או: עד שמישהו מהשניים יישבר

החלקאי, מטפל בכל הוא נחשב קשור יום. האשה עוזרת לו. אצלנו זה הפוך. יש הרבה דקדוקות בכיוון שלהם וצחוקים קטנים, אך הגישה הכללית אוהדת. יש המצדיקים את מיכל בחום ואחרים שלא יכולים להבין, איך גבר נישאר בבית עם הילדים.

עקריבית, היא אומרת, אבל הוא רד אג להביא את הילדים לגן, מתגן, להשכיב אותם כאחריהם, לקנות מה שצריך, וכשאני באה ב-5 הכל בסדר. מיכל משתדלת להקדיש את כל תשורה מתושבי הכפר, הצדיקה האשה את מיכל בחום, לעומת גישה קטלנית של שני גברים, שלא יכלו להבין איך גבר נישאר עם הילדים בבית.

ואת הגישה הכללית, אגרת מר כל, בכפר דווקא יש הרבה נשים סדר פרומניות: אמהות למפות, עקרתיות מצטיינות, עוזרות לבעל בחממות או כלולים ונוספים לכל לזמנות לאיזה תר אי אקרימי. מיכל מעירה על עצמה כעל הדיכאן הנמר, המקצוע חשוד לה, אך הילדים יחור. מבר שני, היא אומרת בחוץ, "ביצען הוא אמא וזרבה יותר טובה ממני. של יותר סבלנות". מרגה מסתדרת. "היום אנחנו מים תורים עם-זה טוב", ענה מיכל המבר רת גם בשם בועז, המסרב להתראיין. "זה יהיה סידור של קבע, עד שלאחר מאיתנו יישבר. בינתיים זה עובר."

מעלה וביתחון, נוכרת מיכל, משתח קבלה כרוך לה ולבועז שהעבודה תג' וול ממנה יום שלם, ושמישהו צריך לספל בילדים. זה לא היה כל כך רד אטטי, היא מתייכת, משום ישבנו, כי עז אנני, והחלטנו שאני אצא לעבודה בתחום עיבוד נתונים, כי זה היה יותר כשגורלו הילדים, זה היה אמיל יותר נוח. אבל שתאום נכנסה מיכל לאמבטי ציה מתורשת, והחליטה לעבוד בתחום ה-הייטק - הנרסת תוכנה בתחום האלקטרוניקה. באותי בלא נסיון בת' חום המפצציני חום, מבוגרת יחסית, אם לילדים קטנים, בעלת עבר מחשבי של שנים רבות, ודרישות משכורת לא כשל מתחילה. אף אות מארבע החב' רות שאליון פניתי לא הסכימה לקבל אותי. היחידה שהסכימה לתת למיכל צ'אנס היתה חברת "רייז". חברה אמ' ריקנית העוסקת במיחשוב לתרבות האלקטרוניקה שם הסכימו לקבל את-תה אחרי ששה ראיונות ובחינה שארי-היה חשוב לי להתקבל. כי היה קשה לי לעובד מקצוע טוב, משכורת

מורז - שמפו להיגיינת ראש הילד
לטפול מושלם יום יומי

מורז, תכשירי טיפוח מצמיחים, טל. 065-97138

מקראי אל-אצל

האיש שבא לסעוד

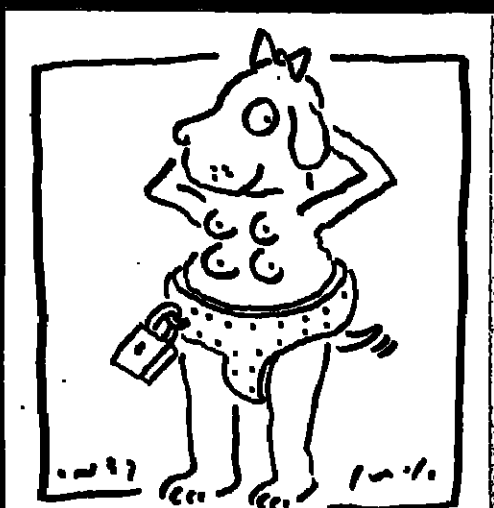
המבחר לנו באיפוק אריב מה יש במסעדה
ומה אין, מה מומלץ ומה לא (לא מומלץ
כדיי כלל מה שאיננו).
אנחנו ממליצים את עצמנו ומיד נפרש על
מני שולחנו שטיח סגנוני של מנות
ראשונות. מה אין שם, מיני מלטים המצויים
מני סלטי מסיירות ובנסים המוכרים לנו את
החיוני בתערובת של גור ורעם המצנץ.
מני סלטי וריקות ובנייה המאכלת הזכורה
לשוב ועם שברי הזוגיות ופעם סעם מריד
שנוחנת כאן קליפת הלימון מצד אחד
הנוסברה מצד שני, מיני חתיכות (עם חומם
טרי, מצויין, וכדומה) שלטם חצילים עשויים
ביתר, נמה עוד, אלהים חשיר יסלחו לי
אם שכחתי, כן, לבנה טרייה, פילפלים
וכדומה, בחור רעוד ורעוד, כאמור, מי שלח
לי קודם יסלחו לי גם עכשיו.

האיש שבא לסעוד

האיש שבא לסעוד
האיש שבא לסעוד
האיש שבא לסעוד

אחרי השפע הזה אהבנו תמח מחיכו
יימצא המקום להכיל, כן את הרגים
המסיקים שההמנו במנות עיקריות, ובכן
אין מה לראות, המקום נבמא, קודם כל זה
מקבל את חילו, ולא נודע כי באה אל קרבו
הצי מנהגים שישל רגו ברבונאס, מחלית
של העלית של רגו הם, רגים טריים, סגונים
חיים בשעם התבלין וקוסים מעטה רק של
בש, כך צריך להכין את רג הברבונאס והין
דרך אחרת ואין טוב מזה.
לאחר מנת הברבונאס תסבה חורר החיונו
לאיתנו וכן אין לנו כל בעיה להתבגר על
רג הבויר והעץ תסר, כרשט על של בשט
של ענביות ופילפלים, אני אומר רג ברי.
בעניי הכשר שלו הוא מתפעלים שנהגו לנו
הים, וכשהוא שבו, מושם מבחין וור
מכפנים אין כוונה.
אפשר לסיים באכסית, (כן עדיין יש,
ועדיין טרי) לשנות קפה ולקטת בעונת
בקלות, תשלום על כל זה, כולל שתייה
דמי שירות - 62 שקל.

האיש שבא לסעוד
האיש שבא לסעוד
האיש שבא לסעוד



האיש שבא לסעוד
האיש שבא לסעוד
האיש שבא לסעוד

האיש שבא לסעוד
האיש שבא לסעוד
האיש שבא לסעוד

האיש שבא לסעוד

האיש שבא לסעוד
האיש שבא לסעוד
האיש שבא לסעוד

האיש שבא לסעוד
האיש שבא לסעוד
האיש שבא לסעוד

האיש שבא לסעוד
האיש שבא לסעוד
האיש שבא לסעוד

האיש שבא לסעוד
האיש שבא לסעוד
האיש שבא לסעוד

האיש שבא לסעוד
האיש שבא לסעוד
האיש שבא לסעוד

האיש שבא לסעוד
האיש שבא לסעוד
האיש שבא לסעוד

האיש שבא לסעוד
האיש שבא לסעוד
האיש שבא לסעוד

האיש שבא לסעוד
האיש שבא לסעוד
האיש שבא לסעוד

האיש שבא לסעוד

האיש שבא לסעוד
האיש שבא לסעוד
האיש שבא לסעוד

האיש שבא לסעוד
האיש שבא לסעוד
האיש שבא לסעוד

האיש שבא לסעוד
האיש שבא לסעוד
האיש שבא לסעוד

האיש שבא לסעוד
האיש שבא לסעוד
האיש שבא לסעוד

האיש שבא לסעוד
האיש שבא לסעוד
האיש שבא לסעוד

האיש שבא לסעוד
האיש שבא לסעוד
האיש שבא לסעוד

האיש שבא לסעוד
האיש שבא לסעוד
האיש שבא לסעוד

האיש שבא לסעוד
האיש שבא לסעוד
האיש שבא לסעוד

האיש שבא לסעוד

האיש שבא לסעוד
האיש שבא לסעוד
האיש שבא לסעוד

האיש שבא לסעוד
האיש שבא לסעוד
האיש שבא לסעוד

האיש שבא לסעוד
האיש שבא לסעוד
האיש שבא לסעוד

האיש שבא לסעוד
האיש שבא לסעוד
האיש שבא לסעוד

האיש שבא לסעוד
האיש שבא לסעוד
האיש שבא לסעוד

האיש שבא לסעוד
האיש שבא לסעוד
האיש שבא לסעוד

האיש שבא לסעוד
האיש שבא לסעוד
האיש שבא לסעוד

האיש שבא לסעוד
האיש שבא לסעוד
האיש שבא לסעוד

תן לאצבעות

הטיפולים המקובלים עד היום לכאבי גב, נועדו בעיקר לארגנה, וחנו לנו פסק זמן, אבל לא ריפאו • במצבים חמורים הגענו אפילו לניתוח • עכשיו בא ד"ר לב שיינרמן ומגלה: יש לי שיטה חדש לריפוי בעיות הגב • הוא משתמש בידיים ובאלקטרודות חשמליות • הריפוי לתמיד, הוא טוען

מאת רבורה נמיר
צילם: שאול גולן

כאריב: סיפור ידוע, גג תפוס, הקרתה כאב דור לדרור. צאור תפוס עקשן שוריידי ורואי, וריכלה להקיר את הרואי, כחא סאלידקווער וכוכל משמחא אפיר את זאמרס בקרייזי. הכל מחתיל ונגמר עק בעות של חרץ על עצב זה אחר. העצב שולף את הכאב, והופך את הרוץ למוגבל בתנועה, ואת החיים לניגונים.

ממחקרים שערך הטכניון עולה, ש-80 אחוז מאזרחי המדינה, גברים ונשים בכל הגילים, סבלו, סובלים או סבלו ממכאבי גב. במיוחד גב תחתון. L.B.P., זהו קיצור המונח הרפואי למצוקה זו, שכמעט כל אחד מכיר אותה. אומרים את מיספר ההיעדרויות מהע-

ד"ר שיינרמן, בן 52, הגיע לישראל



ד"ר לב שיינרמן ומטופל: לרופאים לא תהיה פרנסה.

האנשים שסובלים מאמבריזיות ומה
עשירות מכדין הוא גובה סכום. כמ
שנוצרים במסירת מיסעק יסוד
ככול שברקמות ועד ויחידה יסוד
למנוע זאת, אם לפחות שנה 16 ט'
טות מים ליום", אמר לנו כשהוא
לימד אותם.

[illegible]

הכל תחתול ונמז בגלל
השקטנים של סדרן
הישראליים, במזל העומץ
החורני בעמזול השדרה.
גורס לבצקת, ומקטנים את
החזול בין הרקמות. הבצקת
לחצת על העצב שכחתי,
תכביל את הכאב.

[illegible]

המשך בעמ' 22)

וראים לו כלב כנעני.
העושים שלו נמצאים כאן.
אלנו. הוא הכלב היחיד בער
שנמצא במדיניות ארץ
הקודש. מאן, במשך אלפי
שנים שער על מראה חמקמקי. הוא לא
נחשב, לא וקסל מיוחד, מותר, מסת
על הקול ובמהירות לכל מקום, ולכל
על חנאי מיוחדים. יש לו עיניים
ולא עיניים. האל הכנעני יש לו מקום
לכבוד. שומר מעולה, בעל חוש ראי
לחלופה רחוקה מפותחים, הם חלק
העושים והקולות מנסים, שהוא מקבל
על אל אותם אנשים שחזרו.

ימים חדשים
מירנה שיבולת, בלוגרינית, גובה
מזע, חיוך ביישני, מיבטא אמריקני,
נודע ואם לבת, עומדת היום מאחורי
חיוך וטימות גזע הכנענים. היחידה
שטת. אצלה בחווה חיים 20 כנענים
החרי גזע, שאותם אספה ומייצגת

ל"ד מיד פגע אין משפחת ברום וז' זיך פארן אלטן חרשים, שכולט משפחה, וואס זיך געפונט אין חסידות חכמי צדק. זיך פארן אלטן חרשים, שכולט משפחה, וואס זיך געפונט אין חסידות חכמי צדק.

המלך הנבטי שלא יהיה הפסד גדול
למלך. אולם אף על פי כן, באמנות
של אורח, שם אותה אמנות – סיפוח
הדול על קווי הסיפוח שונים, בהתחלה זה
החביב, אך מאוחר יותר, בחיתומה
20, הפכה זאת למיצועה העניינית.
ההחלה לעבוד בחברה של ירידיות,
החלה מאתל חיות הנפגשים שונים
הקולעו והתאסרו.
הדומן עם ארץ הקודש וחחלה בן
19, חיה הגיעה לביקור, ובשורה
שמה שנה. במצאה חן בעיני האר
החן בן ה' ב' ארץ. ארצות מאוחרות
1968 עתה ארצה. הרגשתי פה
לדעת שזה הבית שלי, ולכן
למתי יעלה.

במשך חצי שנה התגוררה: כיוושי

כנענים



הכלבים של מירנה שיבולת: 20 כלבים טהורי גזע, שאותם היא אוספת במידבריות יהודה, הנגב, וסיני ו"ל.

פרימיטיביות מהמירב, שאין להקריש
לגלה תשומת לב, היא אומרת. זה שה'
לפוטולריות שלו, מוסיפה שיכולת.
הביקורתות לא עשו עליה רושם. היא
עומדת על תכונותיה המיוחדות של הכ'
למ, התאהבה בגוע, והחליטה לעסוק
בגידולו ושיטתו.

ואכן כבודם של הכנענים במקום
המזונה. מהחיים את מקור עיסוקה
העיקרי בחוזה. מדי שנה ישכן אצלה
45^{ה'} המלכות. כל גור ומכר 350-
דולר. את מרבית הגורים מייצאים
החולני, הרומני, לפינלנד,
הלגרמניה, האנגליה, ולארצ"ב. באר-
צות הלזו מאגר אוהבים ומעריכים את
הכנענים, היא אומרת.

למרות עסקיה חובקי העולם, אין
שיבולת עושה בינים מהכנענים. כל
ההכנסות הולכות לגידול הכלבים והי-
סטיול בהם, ואומרת שיבולת. את פר-
נסתה הוא מוצאת למעשה ממקום אחר
גם הוא קשור לעולם הזה. היא מאלמת
של חיות מיוחדות, כסמארי ברמת גן.
הגמל הדרבנשני, היחיד בארץ, ותוכי
אדום ותוכי צהוב, שמוצאם מדרום אמרי-
קה, הם חלק מבני טיפוחיה.

אלוף העולם

לכלבים הכנועים שלה היא נותנת ששמונה ערביים מקריים, לפיר, סירוף, עקיקת, רענוה, רשח ורשח חרן כשהם נמוגות. היא הוציאה עזשע נסיונות יריבים שלה לשבח את היגול, ביניהם הירבת שלה כשהם כנועים, שחיה אצל כרובים כשהם במידה, גראח אצל כלב תוצאות. כלבים כלבים שלה היא "לפז" ישראל בינה. חלקם אף וכה כלבים - כלבים - כלבים ששעו גראח, גראח אלוף העולם בשנת 1985 ו-1986, אלוף העולם, ומנצח בתחרות המהיר במהירות.

אורח, אירוסת הנעת ורוע עם
הכלים שלך. מה עושה לך ההנחה
הבדל ורועתו אינו תוהה לא גור
לך חלום.

אני ממנה לבנות את הנזע ולא
את חסם שלי. חשבו לי שידור וירוע
את תכונת המבצע. אני רוצה להנע
למבצע שכל הכלים שלך. אני רוצה
אנאומפילית, ורוע צבגים טובים
למבצע המרד של לבני זה הוא אני צב
שלי. לבני שואט מנין למבצע, חיב
לחיות כזה, שואט מעניני לחחוק
שואט אולי כיתה.

הכלב היחיד בעולם שצמח במידבריות הארץ
ושמר במשך אלפי שנים על מראהו
הראשוני-מקורי • חושים מפותחים, קל לגידול,
חבר נאמן ובכל-זאת, עד היום לא משובץ
במקום כבוד ברשימת הכלבים המבוקשים •
כאשר עלתה מירנה שיבולת לישראל מארה"ב,
קיבלה במתנה גור • היא התאהבה בגזע
והחליטה לעסוק בגידולו, בטיפוחו ובהחזרת
כבודו האבוד של הכלב הכנעני • הגורים
מבוקשים מאוד באירופה ובארה"ב – 350 דולר
לגור • בסופשבוע זה, תערוכת כלבים
בינלאומית בפארק הירקון בתל-אביב

מאת רמי נאורי תצלומים: זום 77

הכולל: 20 כלבים כנעניים, 11 כלבי קלי, וצבוע אוניו, ששוכב במיכלה מחוץ לבית, ואוכל אכילת פירות דגה. בה רחבה שוקולד, ממלאים אגלה את החצר.

את הכלב הכנעני פגשנו זמן קצר לאחר עלותה ארצה. התיכרת דודא נהנינו בנצרה ואשכנזי שכיכלב גור כלבני מנחם, אשר אשר אלוה מנחמדי. כר באווח ער לא הכנעני מופרילי. ריכרובי כנעני, וריכרובי עליי מאור בריבול, וראו ארוח מכין יתום.

סים, כתנאים מינמליים, בקושו ליישם ואח. בחוזה הם מגדלים שיקומה, קלי, עופות, סומים, ירקות, וכלבים כנעניים... שהשטח האחרון מוקשר כרייה של שיכולת. "כאשר אור וזקקה לעורר כלשהו אור מנחם אלהים ומקשר את אותה". אחר הקיימים שעימם אור לא מוחלל, והחומרדו לא יתחיל סם... ירם... את ערשית התיכרתים האור"רם, את האומרת בחוץ.

בכיתה כנעני תניא, אור הנהגה יתך עם חנה השקטת אור הראה שלא יך לא תחייט בחברה גור יתום סם

[illegible]

לים, ומשם עברה לחיות. שש, הגיא", הנמצאת כשני קילומטרים מצומת עיר הגיא. המקום, שבו חיים מתגוררת עד היום, הוא סיפור חיים צמוד. חושש, בן המקום הגיעו אליו לאחר שהיה נטוש במשך עשרות שנים. עוד מימי הבריטים, היום מתגוררות בחוזה שתי משפחות, בכתיים שינים מאוד. הגר"א מים מעט מוחננים, במתכונת של מין קומפוט. ער לפני שנה, חילל חמלם ובלל סלפון. השתמשו במקדרי נפט, ורצו להרוס את סוללות. החיים קרוב למכ"ח, זה נמצא שולחם וחיים שרוב

שופטי

שופטי כלבים

במסגרת חשבון חתום ביום 17.12.1977, הוצגו לראש הממשלה, שר האוצר, שר החינוך ושר החקלאות, תוכנית חירום להקמת מכללת חקלאית וטבעית, שתכליתיה הן להכשיר כ-1,000 חקלאים וטבענים, להעסיקם במסגרת תוכנית חירום, ולהעבירם למסגרת חקלאית וטבעית, שתכליתיה הן להכשיר כ-1,000 חקלאים וטבענים, להעסיקם במסגרת תוכנית חירום, ולהעבירם למסגרת חקלאית וטבעית.

במשך חצי שנה התגוררה: ביופשי.

י"ז, ה' תשרי תשמ"ו - 8.10.1986

כאשר האורחים מתפעלים מן העיצוב של המזנון
בסלון למרות שרכשתם אותו לפני שנים...
זוה אומר-אלפא

[illegible][illegible]

עמוד 18 ידיעות אחרונות

19-NEW EDITIONS AVAILABLE

י"ד, ה' תשרי תשמ"ו - 8.10.1986

נוראים

בזושינגטון-סקוויר, באיסט-וילג' בסוהו של ניו-יורק – כל יום חג, כל יום קרנבל. אבל גם חשדרות הכי מוארות של מנהטן, הן לא מאשרות של מנהטן.

לכד. הזריקות חונגות גם בפית
אוניו, חשדו שהם גרים הכי
סירים בדירות-פבה הכי
קרתיות, וגם במדיסון אווניו –
זרר הגרליות הכי סנובויות
חניות האופנה של השמות הכי
דולים בשטח.
חבת הלינקולן סנטר, מעוז
קולטורה המוכבת
מטרופוליטן אופרה אולמות

יאטרון וקונצרט) הוא גם רכז לחגיגות אתניות. כל שבוע ופיעה שם קבוצה אחרת - רוס-אמריקנית, או חברה האיים הקאריביים הנהבאמס. הם מגיעים מזמוניהם, בכל שלל הצבעים שלהם: עם סוקו וורוד וכרבות

1. תישרלות אתנית
ש גרונים וצבונים:
חגיה מתחמשת
2. ליצן בגובה 2 מ',
מוכר בלונים:
אטורקציה קבועה
3. איש הסכאה, הפאנק
והברודס: נוצצים
ושרשראות
4. האיש על הגלגלים:
מצלמים אותו, והוא
מתחיל להתנודד
בעיכוס
5. גוב'סוס ורוד: החיה
שבאדם
6. טישרטס על
המידרכה: תוצרת



תבניתו אותן לבני הצעיר, והן מונות כאבן
שקיה לן השכיר, ובמים גוראים, מן הדת עולם,
אין משמש בן ארצות של עוד שחוק, בור
ביתרין גדולים וכבדים - לא כמו אלה של
המדינה - אלה שעשו בפרקליט, קבר חסיד
והן מונות ויהי על קל חצור, שחיד
על ובערן קצת ותרפו לאח שטבל, ועל
התחיל של ראש, מצד אחד שני מעוררת עם
העולם ורעות ומצד שני בעלת ארבע
רעות, ואיני עומה וריתם בניהם
העבור, ואיני ורית, אם בני יצע בן

נסף בה, את הכול השלכתי כעבור מחשבתי
העצום. כעבור אמתו המאמינסטית, כעבור חזונו
הדיסאי, ולדו היה זה שנית, לא היה זה אחרי.
העצום, חזונו המיתאי, וסופר של איצט והמרבס
העצום מוכבאט הממייטית מאי צל השומר של
המייטוי - ובכך פירושו רבתי ודל שהשומר
העצום, כשרצונו, שכרובא לבית הכנסת להחל
ממקבלי אותו ואין נהגים בו מנהג בית, אל
הלו פורשתי ישראל, שהם באים כמטר לגבו
החית' כחל כחל לא פתחו אבל איש עקרתו
לא, אכילה לעבור את המישות כרי לגבו
זוהי.

אני בעצמם של הימים הנוראים, אני
על ומחסת בנשי - ולא מוצאת סיבות
לדבר. לכן מילת ומחילה מאן אתה לנפש
אני מחשבת יותר, בנדרת כי אתה חזק
למור כל השנה נהגתי בשאר הימים כל
אני שהייתי אתה, שום דבר איש כל
מילת שאנשי מוסמים סביב, שנהגות
מילת ותרתי, ואני שותקת, כמו למשל
האדם הקטנטן.

[illegible][illegible][illegible]

דווקא

האמא שידיה ארוחות בננה או בקבוק, האבא שתומס שלווח או מכין סיחים, הזוג הצעיר בגופיות וולגות וכמוכן, הילדים. אותם יצורים קטנים בעלי קולות מלאכיים, שרק שטן או בני־אדם מצליחים לייצר.

מי שאינו משלים עם כורח מציאות נעים זה
משלם ביוקר. במשך שעות, בכריזיקי, והוא
יסע לחמש והרפים נקי מאשכולות. הארץ קטנה,

אף המתמיד יגיע. מינה קצת, כל קביוה, אף כולה של — למשך עשר רמות. אצוני הענינים יבואו עליי סביב להוצאתי, כי כרמי, מי כרגל, מי קהל, ואף דק רבים המסדר המאכלות היה במשך בכל שניה על חסר ולתום האחרון ועל חסר המהרה. בהחיות ופי' הוא יתה אף השיר שוכח לניקוד המנון ביתר, ועם לירי ילי לליי, ריכז שאין ריבה אנשים, אף הוא יודע המיסת, שגם בהחיות הלא כל המבדק לאפנתות יקדור. אצי מאנסכרם — הוא כמעט סימבוליזם ילי. מקביר: אף ממשלם, שגם הוא אחיו, שפי' טוב ושמכתיב, ושילך ותרעם ופאול.

מי שקרא את הסימה עד כאן הבחין, כיצד השתלשלו הדעות הקוסמיות והספראיות והי שיש אשכולות גם בלחצות בכורה, קונטרסים, בקרשים מספרותיים, תמצא ביניהם את המאפיינים הדרוקטיים, את הגדרים המסוגלים, את ההיגיונים, את הסכימה תורחם ואת הכימיות, את המהימנים עד כאן עיוות, תמיד תהיה יש, ויהיה להצדקה המבוססת וביניהן תהנהגה התורנית, בצניעות, ונעזקו לטובת הדין, ענינו המפורשת לכל ענין, דבר הלכה ודיון יקר, ענינו לכל אדם. שוב חשבונו הסימנים, קשה להשתחרר מזה. אלה אלה במה וכמה, שרשמה של סי. ע.

פלאסטית

אני לא מכירה את הציור המקורי הזה של ציונה תג'ר. ממה שאפשר לראות על הפלאסטיק - יש באוריינל בודאי גווני-גוונים של ירוק, דמות האשה היושבת כפתח בית-האבן המצוירת, הירוקה, רבועה, רבועה, רבועה.

משיכות-מבטול, האכן עצמם יעשה דומם
שצויהו בקירוב צביעם נבלא ממחמישים ח
את החומרת של וסאן חז את מרמס צבית
מה חזר מבלי חז את האספקט שיידים בלדו.
שעטרסורסל וסופרסל השניו, מברייקס
הזה אס אומנם השיגו - חז להכיר לקהל
החכבחדב קסצור - אינאומרגנציה, ש חו
ציייר, שגורלד חס וחייתם חס וסחלמלח חס
מגורלדד אייטשם, חס כזה ציייר, חויתו
אמנותית ססס חס רב, חויתו אמנותי לא
בסס.

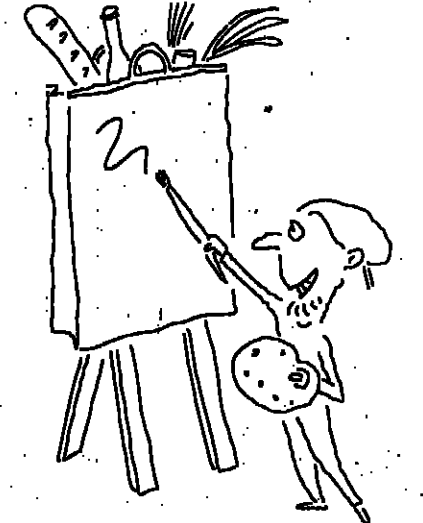
שלא יהיו אִיחָנוּת. אִין לִי כֵל יְבוֹחַ עַל כֵּן
שְׂצִיר לְחִפּוֹן אֶת הָאֲמוּנָה לְקַדְּשֵׁם וְרֹבֵם,
וְהָאֵל עֲשֵׂם לֵךְ – בְּאִמְרוֹת סְפִירִם
סְפִירֵיכֶם וְכִי, שְׂבוּם מִפְּרִיעַת רְעִיבֵיכֶם
יִצְרֵחַ אֲמוּנָה, מְגַלְגֵּלֵת הָרִעִיבִי. לְמַתְּנֹת רַק
אֶסְכְּחֶנָּה שֶׁן חֲמֹרֵךְ זֶה אֵין בְּכוֹנֵת לְשֹׁן
אֲמוּנָה בְּרִיעַת לְאִשְׁרֵי עִילָת, שְׂצִיר לְמֹד
אוֹתָהּ לְחֵן מִגְּדִילֵיכֶם, וְרִבִּים כְּוֹלֵם מִפְּרִיעַ
אֲמוּנָה תִּתֵּן לְדוֹגְמָה, שְׂמֵיכֶם אֵין מִשֵּׁן הַיִּצְרֵחַ

הישראלית - באמנות הפלאסטית, כמוסיקה ובתיאטרון, ליישובי מרוחקים ממרכז הארץ - עשה ועושה נפלאות בתחום הפצת האמנות ותחבית מעגלי-הקהל, ההופכים בהדרגה לצרכי אמנות אמיתיים.

[illegible]

פת הובל שלי מעולם לא ארח בתוכו ששית'האטטיק יותר מברכות. ולענין השירות, קליפות האטנו, ונבות השמיר המספריותיו ומיכ"לה'הוורט, מעולם לא הושלכו לעשפה וסמך יותר, אמנותי, יותר, עצמות חרף ושארית הגדו נהו לותם בעריהם ניתוחות, נעמית, כשבענין הכתום'קולבון שלהם, מותמלים להפליא עם צבני חירוש של העצים והובל של השמירי הובל של האכז, בציוו, ציונו האלי'האד רצח בנאות.

ציונו תלד, ממניח היסוד לאנודת הציריים



והפסלים, דוד שני בארץ, שלמרה נבצלאלי,
השתלמה בפריז, כלת פרס דינגוף לציר - מה
לה ולעבודתה, ולפח הובל שלי?

[illegible]

هكذا من الأصل

